

María Lamicé Mira Restrepo nació en Medellín (Colombia) en 1972. Escritora hispano-colombiana. Recibió una educación rigurosa y llena de amor por parte de sus padres Octavio y Clara. Fue la hija mayor, de tres que tuvo el matrimonio. Sus dos hermanos son grandes amigos, Adriana y Adolfo (que llegó de sorpresa a la familia). Lo que más rescataría de su niñez son los años compartidos con sus primos segundos Carlos, Martha, Beatriz y Ana María Palacio Lopera donde en su gran casona colonial ubicada en el pequeño pueblo llamado Yarumal (Antioquia) pasaban tardes al compás de la música y la interpretación de obras literarias que convertían en piezas de teatro. Yarumal, ese pequeño pueblo de Antioquia, bastante frío en esos tiempos, fue fundado por el Visitador y Gobernador español Juan Antonio Mon y Velarde, el día 29 de marzo de 1787 con el nombre de San Luis Góngora, en principio como honor al ultraconservador poeta español del Siglo de Oro. Luego tomaría su nombre de Yarumal, del árbol que crece en la región, una *cecropiaceae* pionera, de hojas grandes, peltadas, de color blanquecino. En ese pueblo frío, María Lamicé junto a sus primos y hermana menor, reinventaban, adaptaban a su manera, y dramatizaban historias de los clásicos de la literatura mientras correteaban ataviados de trajes y disfraces que improvisaban para semejar la época descrita en obras como las de Shakespeare, y a veces, se entretenían con las Mil y una noches de Abu abd-Allah Muhammed el-Gahshigar. Siendo uno de sus escritores favoritos Shakespeare junto a Dostoyevsky. Allí, también se enamoraría aún más de la música clásica que siempre ha estado presente en su vida.

En su adolescencia, una de las vivencias que más marcaría esa etapa fue la relación de amistad que tuvo con el escritor antioqueño Manuel Mejía Vallejo, con quien solía departir algunas tardes del martes, en la casa contigua al Fin del Afán, un anticuario de la familia Mejía Vallejo ubicado en la calle Perú, entre El Palo y la Avenida Oriental. En tardes soleadas, junto al patio que había en el interior, solían hablar de los libros del escritor, y de los dibujos que realizaba en su casa de campo, Ziruma (que significa en guajiro «Cerca del cielo»), arriba en la montaña en el pueblo de El Retiro, donde el hijo del maestro Fernando González, Fernando González Restrepo, le llevó unos guayacanes de Otraparte (Envigado) para sembrar allí. En esas tardes de adolescencia, mientras muchas de sus compañeras de estudios invertían sus ratos libres en planificar fiestas de fin de semana, ella aprendería más de escritores como Jorge Luis Borges o Cortázar, del mismo González, de Aristóteles, de Nietzsche, de Oscar Wilde, y de tantos otros filósofos, poetas y escritores. Del mismo Carrasquilla, a quien, llamaban «maestro típico de montaña», como a él. Recuerda del escritor y pensador Manuel Mejía Vallejo, muchas cosas, en especial una consigna «Las frases bonitas no hacen literatura». Compartiría con él, ratos memorables en Ziruma, mientras el humeante chocolate llegaba hasta su olfato antes de ser servido por la empleada, que solía llegar con bandejas de buñuelos grandes y empanadas calientes, ideales para el frío que hacía en el lugar, al cual iba acompañada por los profesores e intelectuales Juan José García Posada y Gildardo Lotero Orozco, quienes hacían parte de los talleres literarios del periódico El Colombiano (allí conoció a Manuel Mejía Vallejo) porque habían sido dos de los impulsores del proyecto adonde los viernes acudían literatos, filósofos y escritores a compartir sus ponencias y visiones de la vida. En esos talleres, tuvo el privilegio de departir con el escritor, activista y filósofo español Fernando Savater cuando estuvo de visita.

Hizo dos semestres de Idiomas (Castellano e Inglés), siendo una de las personas más influyentes en su vocación de escribir, el profesor de literatura Luis Carlos, de quien nunca aprendió su apellido, por eso, en los trabajos cuando debía poner profesor, anotaba: Luis Carlos López, como al escritor posmodernista llamado el «tuerto López», y este le comentaba: «ojalá». Fue uno de las personas que más la animó a escribir, porque según decía: «yo no nací con ese don, por eso me dediqué a estudiar literatura, pero usted fue obsequiada con el don, aprovéchelo». Lamentablemente, nunca aprendió el apellido del docente, pero sí que fue uno de los mejores profesores de literatura que pasaron por su vida de estudiante universitaria. Se trasladó a estudiar periodismo en la misma universidad y egresó en 1994 como Comunicadora Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Su trabajo de grado «Cámara Sonora», que realizó en compañía del periodista Juan Guillermo Bedoya Jiménez fue muy valorado, consistió en una adaptación, para radio, de la obra costumbrista «Madre» del escritor antioqueño Samuel Velásquez, bajo la asesoría en la adaptación radial de la novela, del Doctor Honoris Causa Jorge Alberto Naranjo Mesa. La dirección estuvo a cargo del profesor y periodista Oscar Mauricio Naranjo Restrepo. Destacó con su práctica profesional en el periódico El Tiempo, quedaron allí unas crónicas especiales sobre la Feria de las Flores, firmadas (porque la política del periódico en 1993, impedía dejar consignado quién había hecho el reportaje, crónica o noticia) gracias a la insistencia que puso la directora de Medellín, Adriana Vega.

María Lamicé, también se desempeñó como periodista de prensa escrita en el periódico antioqueño El Mundo (1995), donde estuvo tanto en la sección económica como en la cultural, en la última bajo la dirección del periodista y escritor José Ignacio Murillo, quien la incentivó a publicar crónicas y a darle un aire de profundidad a los escritos de farándula (se negaba en rotundo a escribir para esa sección). Gracias a José Ignacio, dejó una propuesta diferente para abordar los temas «*light*», que algunos actores extrañaron cuando se marchó. Uno de ellos, el actor y director Robinson Díaz, quien después de departir algunos puntos de vista con ella, decidió darle la entrevista a la cual se había negado por aversión a cómo solían cubrirse las informaciones relacionadas con el medio artístico. También le impactó mucho el paso de los grandes escritores que estuvieron en el V Festival Internacional de Poesía en Medellín, en junio (1995), donde tuvo el privilegio de compartir impresiones con el profesor y poeta chileno Gonzalo Rojas Pizarro, Premio Cervantes en el 2003. También compartió algunos puntos de vista con el poeta, traductor y periodista argentino Esteban Moore, y con el poeta y cineasta ecuatoriano Ulises Estrella. Ha ejercido su profesión de periodista tanto en el campo escrito como en el televisivo. De 1996 a 1997 hizo parte del equipo del reconocido periodista y Especialista en Periodismo Urbano, Víctor León Zuluaga Salazar (actual defensor del lector en el periódico El Colombiano), cuando estaba al mando del noticiero ANT (desaparecido ya) de Iris Producciones. Ahí conoció más de cerca el quehacer del periodismo de guerra. Y terminó saturada, y no quiso volver a ejercer el mismo, aunque reconocidas empresas de prensa internacional le ofrecieron vincularla, rechazó las propuestas, y se desvinculó definitivamente de ese hacer.

La vida la fue ubicando, poco a poco, en otro campo que manejaba bien, el de las Relaciones Públicas, fue entonces directora de Comunicaciones, por breve tiempo, del Museo

Pedro Nel Gómez, y esa experiencia la marcó profundamente, haciéndola pensar en la posibilidad de volver a escribir con más determinación, porque se enamoró de la poesía pictórica que acompañaba al gran expresionista colombiano. Y se apasionó con la vida de Frida Kahlo y de Diego Rivera el gran muralista mexicano. Se adentró más, en el arte, otra de sus pasiones. Escribió una serie de poemas que fue desperdigando entre amigos, pero que no quiso publicar. Nuevamente, su vida profesional tendría un remezón, y la llamaron de la Universidad de San Buenaventura (Medellín, 1999-2000) para regresar a la docencia, porque ya había estado ejerciendo como profesora en Atec (Corporación Tecnológica de Colombia, 1997-1998), donde también se desempeñó en el área de eventos, reorganizó la emisora y el canal internos de la Institución. Y creó un boletín interno donde dejó algunos textos escritos. Intercalaba sus funciones en Relaciones Públicas con su otra pasión, la radio, desde 1996 hasta 1998 fue directora y realizadora, Ad Honorem, del programa Instante Cultural para la emisora radio Bolivariana, de la Universidad Bolivariana. En ese proyecto, la acompañó el periodista Francisco Carvajal Henao. Su vida profesional y personal daría un vuelco total cuando, en 2001, se fue a vivir a España, país que le proporcionó grandes satisfacciones y logros, y del cual está profundamente enamorada, y se siente «española por elección». Allí nació su primer y único hijo, Mateo, a quien se dedicó con ahínco durante los primeros años de su vida, y aunque ha estado incorporada a empleos relacionados con su profesión, siempre ha buscado compaginar su papel de madre y educadora con el pequeño. Realizó crónicas y semblanzas en revistas locales de Cocentaina y Alcoy. Comenzó a investigar y profundizar en los temas que luego harían parte de sus primeros libros. Volvió a retomar su vida profesional, y comenzó a estudiar e impartir charlas de Protocolo Internacional y Etiqueta Empresarial (uno de los servicios ofrecidos por la empresa Equinoccio que tuvo en Colombia, donde asesoró a algunas empresas privadas, así como al presidente de la JCI Cámara Junior Medellín 1999 y a algunos conferencistas y políticos de renombre). Comenzó su recorrido en el mundo de la literatura, y regresó a la radio con el programa Mupobaitera a la emisora Radio Fórum Mérida (Extremadura).

España, la patria adoptiva que lleva en el corazón

Incentivada por María Rosa Pons, la peluquera alcoyana de reconocida trayectoria en el mundo de los efectos especiales—trabajó con Collin Arthur (uno de los mejores maquilladores y técnicos en efectos especiales) en una de las películas de Steven Spielberg—, comenzó a asesorarla en protocolo internacional y en posicionamiento de su imagen entre el medio del espectáculo. Estuvo haciendo promoción de su trabajo en la Feria del Turismo, Fitur 2006, que se celebra cada año en Madrid, igualmente la acompañó en eventos como el internacional de Moros y Cristianos de Alcoy. Asesoró a algunas empresas privadas de la Comarca, así como a algunos candidatos de partidos políticos de la región de Alcoy (Alicante). Del 2006 hasta el 2008, realizó más de 80 trabajos de montajes de vídeos profesionales y sociales con el gran fotógrafo Víctor Miralles, dueño del Estudi Fotogràfic Víctor (Alcoy). Vivió en Extremadura, región española de la cual se enamoró profundamente por la calidez y la magnificencia de sus gentes, allí surgió la amistad con la extremeña Sara García Guisado, bailarina, pedagoga y coreógrafa, que la invitó a participar del gran proyecto extremeño de Mujer Creadora, en su versión IV (2010), donde expuso durante

varios días todo lo relacionado con la producción, coordinación y regiduría de eventos culturales, introduciendo a los asistentes en el mundo del protocolo internacional, y su importancia en todos los ámbitos profesionales. Asimismo, asesoró a la empresa Ingeniería Local S.L.U. de Badajoz, en el área de Comunicaciones y Relaciones Públicas, y en todo lo referente al protocolo a seguir según los actos propios del certamen de Citur 2010, la Feria del Turismo de Pesca y Caza (Helechosa de los Montes, Extremadura). Igualmente, asesoró a la empresa Rograsa de Mérida, en el posicionamiento de su imagen. A la par, desde el 30 agosto de 2010 hasta el 30 de enero de 2012, fue la directora y presentadora del programa radial: Mupobaitera, que presentó a través de la emisora Radio Fórum Mérida, fue un programa de promoción de la región de Extremadura, con tintes históricos que buscaba rescatar lo positivo de la cultura española, y de las colonias que se quedaron asentadas definitivamente en Colombia, y en Suramérica. Programa que se retransmitía por la emisora del ITM gracias a la amistad con el magíster y periodista Jorge Eusebio Medina Correa, director de la Emisora. En la locución, desde Colombia, la acompañaba el ingeniero en telecomunicaciones Javier Mauricio Durán Vásquez. En ese mismo 2010, obtiene el título de Formadora Profesional, el cual le permite dar seminarios y demás, tanto en Europa como en cualquier parte del mundo, ese estudio lo financiaba la Unión Europea, bajo la supervisión del Sexpe y de Coeba.

Escribir libros: otra faceta

- «Ondulaciones Narrativas» publicado en 2009, fue su primer libro de relatos con la editorial Bubok. En la ciudad de Madrid se realizó el lanzamiento en el Centro Hispano-Colombiano, gracias al apoyo de la Comunidad de Madrid. Ese libro, tuvo algunas reformas, eso implicó un cambio en el nombre, por «Verdades Musicales, Ilusiones Narrativas». Dividido en dos partes, una primera contiene siete relatos que husmean en realidades y ficciones, siendo su escenario, Colombia, donde los personajes cuentan sus propias desgracias, las cuales van desde el amor al poder, desde la inocencia de la infancia, o la vanidad adquirida con los años hasta la dificultad para afrontar la muerte en la vejez. En la segunda parte, hay un relato sobre una situación que podría producirse en cualquier poblado español donde la única entretenición puede ser el arte en sí, como centro de la vida de un lugar donde sólo en verano se llena el pueblo, y el resto, permanece triste y muy despoblado porque la mayoría de sus habitantes se marchan, quedando a merced de la invención de historias que animen y den vida a los pocos habitantes que se quedan en el lugar.

- «Mujeres en degradé pictórico», fue su proyecto literario para hacer reflexionar a la mujer acerca de su verdadero papel en la sociedad, a raíz del maltrato de género en España (donde se denuncia constantemente en los medios) y en Colombia (donde tímidamente se denuncia). El libro fue presentado en 2008 para Organizaciones no gubernamentales, en asocio con la pintora alicantina Federica Reyes Espuch (quien se entusiasmó mucho con el proyecto) la encargada de realizar la portada del libro que se distribuye de forma gratuita en pdf como apoyo a causas sociales. Con «Mujeres en degradé pictórico» participó en la campaña «1libro1euro» de la ONG

Save the Children, que en ese instante buscaba fondos para la construcción de una escuela en Ecuador, para niñ@s víctimas del maltrato de género, y de otras vejaciones. Mujeres en degradé pictórico, gira en torno a tres relatos que inician su recorrido con la historia de una mujer En negro, luego En Sepia y después En Verde, protagonistas reales de sucesos que las llevaron o bien a matar, a prostituirse, o a olvidarse de sí mismas como seres pensantes. Sigue siendo un libro vigente que no sólo retrata la situación de tres mujeres colombianas con sus vidas muy unidas a España, si no que hace parte de una realidad que desea taparse dependiendo del medio económico al cual se pertenezca.

- «Quiero contarte algo» fue un libro que no publicó, y con el cual participó en el premio «Qué leer- Volkswagen 2010», bajo el seudónimo El escarabajo dorado. Desarrolló una temática en torno a la llegada del coche a Colombia y a la soledad de un hombre que se había enamorado de un imposible. Era un conductor que transitaba las autovías y carreteras españolas mientras se desempeñaba como hombre de negocios del área medioambiental. Su marido, el ingeniero y especialista Carlos Baquero Vélez fue importante a la hora de escribirlo, porque le aportó material investigativo, y fue su revisor acérrimo, quien confiaba en los buenos resultados, pero no se dieron los esperados.
- «Paladeando tu sabor» fue el último libro que publicó en 2011, un tributo a la región de Extremadura. Gira en torno a la soledad de Horacio, un hombre adúltero que ama los viñedos y el mundo relacionado con el vino. La trama del libro lleva a los amantes del vino a encontrar propuestas interesantes como el maridaje musical, a saber un poco más de algunas cepas, y a encontrar elementos que puedan ayudarle a los amantes del vino a disfrutar más de ese completo mundo que tiene todo un Protocolo propio. De la mano de Arantxa, la sobrina de Horacio, se conocerá quién era el personaje del libro.

Nuevamente, el mundo del Protocolo y la Etiqueta en Colombia y otros países

Con experiencia previa en el mundo del protocolo tanto en España como en Colombia, a finales del 2011, el magíster Carlos Barrera, senador de la Cámara Junior Internacional, le ofrece dictar unos seminarios sobre Protocolo Internacional y Etiqueta Empresarial a diferentes empresarios independientes, y ante la dura situación de España, decide aceptar la propuesta. En 2012, la institución Ideartes la contacta para que dé el mismo seminario a estudiantes de último año de Gráfica Digital, Publicidad y Fotografía. En ese primer semestre, el magíster e ingeniero Jonier Rendón Prado, decano de la Facultad de Ingenierías de la Institución Universitaria de Envigado (IUE) le pide que imparta el seminario a estudiantes de Ingenierías, ofreciéndole que se quede para el siguiente semestre porque ha gustado mucho su desempeño. Actualmente, reside en Colombia. Sigue dictando el Seminario de Protocolo entre los futuros ingenieros de la IUE, asimismo asesora a empresas y ha dictado seminarios de Protocolo en el Hotel Las Rosas Boutique del Poblado. Igualmente, ha seguido dando conferencias fuera de Colombia, como lo hiciera otrora

en España. En 2016 fue invitada a participar como disertante en el Congreso Iberoamericano de Protocolo y Turismo Cultural por parte de la empresa La Politesse. Fue socia representante de Protococyl (Asociación de Protocolo de Castilla y León) hasta hace poco, así como asesora de la empresa OPG Eventos y Logística gerenciada por Olga Lucía Bongcam Moreno (Presidente de la Asociación Clúster de Turismo, Negocios, Ferias y Eventos del Oriente Antioqueño), en el Clúster ha estado presente como Maestra de Ceremonias y Protocolo en el Seminario de Actualización del Código Contencioso Administrativo Ley 1437 para las Alcaldías de los Municipios del Oriente Antioqueño (2011). Copresentadora del Programa de TV y Red Social «Somos Magazin Televisión» donde tenía a su cargo la sección de Protocolo y Moda Empresarial (2012). Facilitadora y Tallerista en los Módulos de Protocolo y Etiqueta Empresarial dictados en diferentes empresas y salones de capacitación (2013). Trabajó en el Departamento de Biblioteca y Extensión Cultural del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (ITM), y fue profesora de Geopolítica y Relaciones Internacionales en la Universidad de San Buenaventura (Medellín). Actualmente, es profesora en la Institución Universitaria de Envigado del curso de Expresión Oral y Protocolo para ingenieros, así como profesora en la Universidad de San Buenaventura, en el programa de Administración turística del curso de Eventos, Ferias y Convenciones y el de Relaciones Públicas y Protocolo. Escribe el escrito biográfico del autor que se entrevista o investiga para el Boletín Desde la Biblioteca del ITM (Medellín-Colombia). Es, además, representante en Colombia de la empresa de eventos de Paraguay La Politesse.